



PROGRAMME

08 30 - 09 00

INTRODUCTION

Faire connaissance de manière dynamique et renforcer le réseautage

09 00 – 12 30

(avec pause)

ILLUSTRATIONS

Explorer des démarches innovantes de recherche-action/collaborative

Quatre projets de recherches-action ayant mobilisé une méthode d'inspiration artistique (photographie, vidéo, théâtre, recueil de récits de vie) seront présentés afin d'échanger sur les apports et enjeux méthodologiques, éthiques et pratiques de ces démarches.

■ Traduire la recherche au théâtre

Une recherche menée avec des mères pour comprendre leur rapport à l'école a exploré l'intérêt de passer par le théâtre pour rendre compte de ses résultats. Le théâtre permet de visibiliser les tensions floues, inaudibles ou invisibles qui traversent la relation entre les mères et l'institution scolaire lorsque surgissent le silence et le retrait. En ce sens, il est une invitation à comprendre autrement, à travers l'émergence d'une perception incarnée, les relations famille-école et leurs enjeux.

Elena Diz,

Associations
Didascalies et MCM

Genève

■ Croiser les regards autour de la conception d'une exposition sur les familles arc-en-ciel

Dans le but de rendre accessibles et interactives les données d'un projet de recherche sur les familles arc-en-ciel en Valais, une exposition (présentée en 2025) a été élaborée en collaboration avec la Haute Ecole et Ecole Supérieure de Travail Social du Valais, l'École de Design et Haute École d'Art, l'Office valaisan de l'égalité et une représentante des familles arc-en-ciel du canton. Pensé comme un outil de sensibilisation et de dialogue, ce projet mêle art et recherche pour questionner les normes familiales, promouvoir l'inclusion et briser les stéréotypes.

Maude Louviot,

Haute Ecole et Ecole
Supérieure de Travail
Social (HESTS), HES-SO

Valais

■ **Faire du « journal de famille » un outil de production de récits de vie au service de la « recherche avec et pour »**

Une recherche consacrée aux familles migrantes d'enfants en situation de handicap a mobilisé le récit de vie comme approche pour animer un atelier collectif, au moyen d'un outil appelé « Journal de famille ». Cette démarche a révélé le pouvoir émancipateur du recueil de récit de vie pour l'ensemble des personnes qui ont participé au processus : parents, enfants en situation de handicap, fratries, chercheuses.

Geneviève Piérart,
Haute école de travail
social
Fribourg

■ **Vivre une hospitalisation après 65 ans : récit polyphonique et animé d'une co-enquête menée avec des seniors**

Pendant deux ans, une équipe de l'Université de Lausanne composée de chercheur-es et de seniors a mené une enquête et recueilli les témoignages de patient-es âgé-s hospitalisé-s au CHUV et de leurs proches. Objectif : comprendre ce qui compte vraiment pour elles et eux durant une hospitalisation. À partir de ces récits, l'équipe a ensuite collaboré avec des professionnel-le-s de l'audiovisuel pour créer de courtes vidéos d'animation documentaires destinées à sensibiliser le personnel.

Leyla Fessler
**Une- senior co-
enquêteurice**

Laure Bonnevie
Alain Kaufmann
Le ColLaboratoire
Université de Lausanne

12 30 – 13 30 REPAS EN COMMUN DANS LA CAFETERIA DU BLED (LUNCH BOX)

13 30 - 16 30 (avec pause) ATELIERS D'INITIATION ET DE FORMATION

Connaître, expérimenter ces méthodes et questionner leur pertinence pour les RAC

Lors d'ateliers (en parallèle), quatre méthodes d'inspiration artistique feront l'objet d'une présentation et d'exercice d'appropriation afin d'expérimenter concrètement certaines de leurs spécificités. Les participant-es exploreront leurs possibles utilisations, pertinence et intérêt pour leurs recherches, menées ou envisagées.

■ **Le photovoice**

Le photovoice utilise la photographie comme outil de narration et de transformation sociale. Plutôt que de « donner la parole », cette méthode aide chacun-e à révéler et renforcer sa propre voix à travers l'image ; destiné à un public varié, il invite à explorer la puissance du récit visuel pour représenter le social.

Alternant apports théoriques et expérimentation collective, l'atelier privilégie une approche empirique : les participant-es réaliseront une mini-série de photos autour d'une question commune, puis partageront et analyseront leurs images. Il entend inspirer l'intégration de cette démarche dans des projets de recherche, d'action ou de médiation.

Carlotta Piccinini,
Directrice artistique
Programme de genre au
WeWorld Festival

■ **La vidéo participative**

Les enjeux épistémologiques et les leviers de changement de la vidéo participative sont multiples : notamment, l'empouvoirement et le travail avec des individus et des groupes

Federico Varrasso
Visual Exchange
Genève

de tous horizons, le passage d'une posture verticale à une posture horizontale au sein de la recherche, le partage de l'analyse et de la construction narrative avec le public.

Après une introduction sur la genèse des approches en anthropologie visuelle et en sciences sociales, quelques dispositifs fondamentaux de la vidéo participative et du cinéma participatif seront exposés. Les participant-es (initié-es ou non aux outils audiovisuels) profiteront ensuite d'un processus de découverte par la pratique et réfléchiront ensemble sur les possibles applications de ces méthodes visuelles dans leurs projets respectifs.

■ **Le théâtre forum**

Le théâtre forum, issu du théâtre de l'opprimé créé par Augusto Boal, a pour objectif de relancer le dialogue dans des groupes ou des sociétés dominés ou minorisés. Cette démarche, qui peut être mobilisée avec divers publics (élèves, étudiant-es, collaborateurices en entreprises, membres d'associations, etc.), permet de faire émerger les diverses oppressions ressenties dans une situation, de les partager et de chercher, en groupe, des pistes de résolution.

Après une présentation de l'histoire de cette technique, une série d'exercices permettant de construire une scène de théâtre forum seront proposés et expérimentés.

Pascal Morier-Genoud,

Compagnie du
Caméléon

Lausanne

■ **Le récit de vie**

Le récit de vie renvoie à des dimensions formatives en interaction (formation de soi, formation d'autrui) et produit des effets sur les chercheur/ses comme sur les personnes impliquées. Dans l'histoire des sciences sociales, cette méthode a permis la reconnaissance du sujet-chercheur/se dans la production des connaissances. Cet atelier portera l'attention sur la co-écriture des récits et la dimension littéraire de cette démarche scripturale.

L'atelier proposé commencera par une courte « expérience » (« histoire de mon prénom ») et se prolongera en deux temps : l'inscription des histoires de vie dans le champ des recherches qualitatives suivie d'une activité en sous-groupes visant à proposer des histoires de vie dans son domaine d'expertise.

**Catherine Schmutz-
Brun & Martha Castro
Barbey**

CAS de recueilleurs et
recueilleuses de récits
de vie

Université de Fribourg

16 30 – 17 15 MISE EN COMMUN et conclusion

Rassembler l'essentiel et esquisser de manière critique le potentiel d'innovation des méthodes d'inspiration artistique en recherche-action collaborative

Les participant-es de chaque atelier partageront le fruit de leurs échanges et apprentissages afin de collectiviser les potentialités et les limites de ces méthodologies pour les recherches-action collaboratives.

17 15 APERITIF ET RESEAUTAGE