

Ralentir, rencontrer, raconter, rêver...en roulotte!

Une journée AG pour imaginer les possibles quand l'acte de raconter s'envole, le récit vagabonde, le recueil part en valise

Christian Hanser, La Rêv'othèque/ The Welcome Hut



©Mihaela Bodlovic, 2019 Festival of Creative Learning



Le récit de vie, de quel cadre a-t-il besoin?

Introduction à l'atelier Rêv'othèque par le photo-langage





Un parcours professionnel à partir d'un espace

Ecouter hors les murs, un geste d'hospitalité



« un lieu hors du regard [...] un lieu à l'abri où ils pouvaient s'inventer des histoires ou bien se laisser aller à la rêverie » (Paquot, 2019, p.79)

« s'encabaner » (Bachelard, 2010): comment se mettre à l'abri, se retirer et au même temps participer à ce monde que nous habitons?



Art work: Tankuz

Pourquoi ce geste d'hospitalité? Les enjeux sociétaux dans les récits de vie :

- Solitude et anonymat dans l'espace public: les barrières émotionnelles
- Accès inégal aux formations, au coaching narratif: barrières financières
- Le potentiel ignoré des espaces d'écoute informels: transculturalité du récit
- La polarisation dans une société en compétition: l'absence des pauses

Une innovation sociale? Plutôt la redécouverte des traditions comme les veillées paysannes



Professionalisation d'une utopie spatiale





Historique: La cabane itinérante de la Rêv'othèque

2008: Mémoire Master en Education Informelle: l'idée de refuges vagabonds

2010: Manufacture près de Nuremberg fait première cabane sur mesure

2012: Recherche d'une place pour l'approche: Bavière, Bourgogne, Portugal?

2013: Enracinement Clunisois: Foyers Ruraux (démarche de Henri Desroche)

2015: Création de l'association: projet collectif local (avec 2 roulottes)

2016: Lauréat prix "Services innovants pour le lien social" Bourgogne

2017: Crise et incohérence entre philosophie du ralentir et accélération

2018: Tournée Europe, bourse du doctorat en Ecosse pour refocaliser

2020: Covid-19 et l'attente du retour des interstices publics vitaux



Dans notre société de consommation, on est habitué aux grands évènements à chaque fois plus spectaculaires. Quel intérêt aurait alors ce cirque sans spectacle, cette proposition sans programmation, cette tournée sans vedette ?



Interstice sans créneau horaire, sans agenda: un paysage pop-up des possibles

Les défis de l'entre-deux et ses limites: quelle éthique si on ne renter pas dans les cases?

- Les risques de l'interstice dans l'écoute qui vagabonde: la frontière entre écoute artistique et psychothérapie ne s'improvise pas, elle doit être anticipée afin de proposer un espace non-clinique d'écoute
- Abriter ou exposer? Les récits de vie ne sont pas la priorité dans les actions avec la roulotte pour la plupart des financeurs (la roulotte est souvent pris comme outil de communication/ marketing= maximum visibilité qui peut agir en contre-sens de l'émergence d'un abri aux histoires)
- Le rôle important d'un facilitateur d'un paysage narratif n'est pas toujours reconnu par les partenaires: « Mais de toute façon, vous ne faites qu'écouter toute la journée. Ce n'est pas un vrai métier »
- La démarche propose une intervention où ce n'est pas l'individu qui paie, mais la pérennité d'un tel modèle financier est très précaire (actuellement, la recherche universitaire permet de ne pas reproduire 'l'écoute à la chaîne' peu durable')



Des artisanes d'art du Clunisois créent leur propre récit :
choix d'un métier indépendant, signification de l'espace d'atelier, visite
des lieux d'exposition en roulotte



les
Belles de Mai
font une scène



Le rôle de la roulotte: vagabonder hors cadre, bousculer les routines, mettre en mouvement, donner plus de visibilité aux imaginaires ici – avant de repartir ailleurs

Sortir du quotidien pour être avec l'imaginaire,
être en groupe de « rêv'lexion »: maintenant
ateliers en trois groupes



Références:

Bachelart, D. (2010). "S'encabaner", arts constructeurs et fonctions de la cabane selon les âges - exploration biographique et photographique. *Revue internationale d'éducation relative à l'environnement*, 10, 35-61.

Paquot, T. (2019). Espace/ Spatialité. In C. Delory-Momberger (dir.). *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche* (pp.78-80). Toulouse : Erès.

Liens:

<http://www.lebensmutig.de/index1.php>

(réseau de formations courtes *Biografiearbeit* en allemand)

<http://www.bbc.co.uk/wales/audiovideo/sites/galleries/pages/capturewales.shtml>

(un exemple des histoires digitales – digital storytelling)

https://www.youtube.com/channel/UCwjXpRO7og1M7RQKc_Falog

(vidéos de la Rêv'othèque)

Contact:

www.revotheque.fr

larevotheque@gmail.com (Association Rêv'othèque – tournées et mise à disposition de la roulotte)

c.hanser@ed.ac.uk (Christian Hanser – recherche et formations)

